

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа №7»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
Гуманитарного цикла

Руководитель ШМО
Д.А. Юровских *Д.А. Юровских* ФИО
Протокол № 9 от 29.08.2017г.

СОГЛАСОВАНО

с методическим советом

Руководитель МС
Д.А. Юровских *Д.А. Юровских* ФИО
протокол № 7 от 30.08.2017г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МКОУ «Открытая
(сменная)

общеобразовательная школа
№7»

М.В. Меркулова *М.В. Меркулова* ФИО
Приказ № 169 от 01.09.2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Мировая художественная культура.
10 – 11 классы
социально-гуманитарного профильного уровня»

Уровень образования: полное общее образование

Срок реализации программы: 2017 – 2018 учебный год
2018 – 2019 учебный год

Количество часов по учебному плану:

10 класс – 34 часа, 1 час в неделю

11 класс – 34 часа, 1 час в неделю

Всего за курс – 68 часов

Рабочую программу составила
Юровских Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

Шадринск,
2017 год

Планирование составлено на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образовательного стандарта.
- Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 № 1312.
- Примерной программы на основе Федерального компонента государственного стандарта основного и среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре. Базовый уровень. /Министерство образования и науки РФ. Москва, 2005.

Учебники:

1. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012.
2. Карпушина С.В., Карпушин В.А. Мировая художественная культура. 11 класс. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012.

Планируемые результаты освоения курса мировой художественной культуры 10-11 классов:

В соответствии с требованиями, установленными ФК ГОС , основной образовательной программой школы:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

* воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;

* освоения знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

* использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Содержание учебного курса

(необязательная для изучения часть выделена курсивом)

Перечень и название разделов и тем курса	Количество часов	Содержание учебной темы, основные изучаемые вопросы, формы и темы контроля
10 класс		
Первые художники Земли	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. <i>Первобытная магия</i> . Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.
Архитектура страны фараонов	1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. <i>Скальные гробницы</i> и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и <i>Луксоре</i> .
Изобразительное искусство и музыка Египта	1	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору). <i>Музыкальное искусство Древнего Египта</i> .

Художественная культура Древней Передней Азии	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. <i>Изобразительное искусство и музыка.</i>
Искусство доколумбовой Америки	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. <i>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).</i>
Золотой век Афин	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.
Архитектура Древнего Рима	1	Архитектурные символы римского величия. <i>Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города».</i> Пантеон – «храм всех богов». <i>Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.</i>
Театральное и музыкальное искусство Античности	2	Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного) Особенности театрального действия. <i>Музыкальное искусство Античности</i>
Мир византийской культуры	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. <i>Искусство мозаики и иконописи.</i>
Архитектурный облик Древней Руси	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. <i>Космическая, топографическая, временная символика храма.</i> Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». <i>Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве</i>
Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры	1	Архитектура Великого Новгорода и ее характерные особенности. <i>Храм Софии Новгородской.</i> Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. <i>Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.</i>
Архитектура Московского княжества	1	<i>Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества.</i> Ансамбль Московского Кремля. <i>Успенский собор как его главное украшение.</i>
Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	2	Икона и иконостас. <i>Мозаики и фрески Киевской Софии.</i> Особенности новгородской школы живописи. <i>Творчество Феофана Грека.</i> Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. <i>Музыкальная культура Древней Руси.</i>
Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. <i>Региональные школы Западной Европы</i>

		<i>(Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кёльне (по выбору).</i>
Изобразительное искусство Средних веков	1	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. <i>Искусство витража.</i>
<i>Театральное искусство и музыка Средних веков</i>	2	<i>Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</i>
Индия – «страна чудес»	2	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. <i>Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кхадджурахо (по выбору). Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии (обобщение ранее изученного)</i>
Художественная культура Китая	2	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. <i>Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного)</i>
Искусство страны восходящего солнца (Япония)	2	Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного). Шедевры японской архитектуры. <i>Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.</i>
Художественная культура ислама	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевра архитектуры. <i>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока</i>
Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. <i>Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли (по выбору).</i>
Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	2	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору с обобщение ранее изученного)
Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело	1	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного)
Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных»	1	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты (обобщение ранее изученного). Портретное творчество художника.
Возрождение в Венеции	1	<i>Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика</i>

		<i>(обобщение ранее изученного).</i>
Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров	1	<i>Гентский алтарь Яна ванн Эйка как обобщённый образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравёра.</i>
Музыка и театр эпохи Возрождения	2	<i>Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира</i>
11 класс		
Стилевое многообразие искусства ХУП-ХУШ вв.	2	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. <i>Понятие о рококо.</i> Реалистические тенденции в развитии искусства ХУП-ХУШ вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.
Архитектура барокко	1	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. <i>«Дивное узорочье» московского барокко</i>
Изобразительное искусство барокко	1	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. <i>Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса (по выбору с обобщением ранее изученного)</i>
Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма.. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (<i>ансамбли Парижа</i>). Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. <i>Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного).</i> Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – <i>главное творение архитектора</i>
Шедевры классицизма в архитектуре России	2	«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов и М.Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – <i>лучшие творения В.И. Баженова (по выбору)</i>

		<p>Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. <i>Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору).</i></p> <p>«Строгий, стройный вид» Петербурга.</p> <p>Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору). Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. <i>Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А.Д. Захарова, Казанский собор А.Н. Воронихина (по выбору)</i></p>
Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	<p>От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений (с обобщением ранее изученного). <i>Творчество Ж.Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А.Ватто, Ф. Буше (по выбору)</i></p>
Реалистическая живопись Голландии	1	<p><i>Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера.</i> Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. <i>Мифологические и библейские сюжеты и образы (обобщение ранее изученного). Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи (по выбору)</i></p>
Русский портрет ХУШ в.	2	<p><i>У истоков портретного искусства.</i> Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский (по выбору, с обобщением ранее изученного)</p>
Музыкальная культура барокко	1	<p>Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. <i>Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.</i></p> <p>Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора. <i>Русская музыка барокко.</i></p>
Композиторы Венской классической школы	1	<p>Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. <i>Оперные шедевры Моцарта (по выбору).</i></p> <p>Л. Ванн Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора (по выбору с обобщением ранее изученного)</p>
Театральное искусство ХУП-ХУШ вв.	1	<p><i>Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.</i> Золотой век французского театра классицизма, его основные</p>

		драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества (с обобщением ранее изученного). Пути развития русского драматического театра (с обобщением ранее изученного)
Романтизм	1	Романтизм как художественный стиль эпохи конца ХУШ – начала XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). <i>Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры</i>
Изобразительное искусство романтизма	1	Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков
Реализм – художественный стиль эпохи	1	«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). <i>Реализм и романтизм, их связь и отличие</i>
Изобразительное искусство реализма	1	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников-передвижников: И.Е. Репина, В.И. Сурикова. <i>Мастера реалистического пейзажа. История и реальность</i>
«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1	Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. Ванн Гога, П. Сезанна, П. Гогена
Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза (по выбору). Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля (по выбору)
Русская музыкальная культура	2	<i>Русская музыка романтизма.</i> Зарождение русской классической музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков (по выбору, с обобщением ранее изученного). Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского (с обобщением ранее изученного)
Пути развития западноевропейского театра	1	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. <i>Реализм и символизм в национальном драматическом театре</i>
Русский драматический театр	1	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги (по

		выбору, с обобщением ранее изученного). М.С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.П. Чехова (обобщение ранее изученного). <i>Рождение МХАТ</i>
Искусство символизма	1	Художественные принципы символизма и его известные мастера. <i>Символ и аллегория в искусстве</i> . Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова
Триумф модернизма	1	Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору)
Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер (по выбору). Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля. <i>Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма</i>
Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <i>Фовизм А. Матисса</i> . Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали
Мастера русского авангарда	1	Абстракционизм В. Кандинского. <i>Супрематизм К. Малевича</i> . «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.
Зарубежная музыка XX в.	1	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. <i>Новые принципы организации музыки</i> . Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. <i>Рок-музыка</i> . <i>Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера (по выбору)</i>
Русская музыка XX столетия	1	Традиции символизма и романтизм в творчестве А.Н. Скрябина. <i>Многообразие творческого наследия С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского (по выбору)</i> . Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д Шостаковича и А.Г. Шнитке
Зарубежный театр XX в.	1	Основные пути развития зарубежного театра. <i>Интеллектуальный театр Б. Шоу</i> . <i>Эксперсионизм и сюрреализм на театральной сцене</i> . <i>Театр абсурда</i> . Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет
Русский театр XX в.	1	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. <i>Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного)</i> . <i>Театральный авангард В.Э. Мейерхольда и А.Я. Таирова (по выбору, с обобщением ранее изученного)</i> . <i>Мастера современного отечественного театра</i>

Становление и расцвет мирового кинематографа	1	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение нового кино. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.
--	---	---