

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 7»

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
Юровских О.А.
Протокол №__от _____

СОГЛАСОВАНО

с методическим советом
Руководитель МС
Юровских О.А.
Протокол №__от _____

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МКОУ
«Открытая (сменная)
общеобразовательная школа
№ 7»
Маркевич М.Ю.
Приказ № __ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Изобразительное искусство. 6 - 7 класс»

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы – 2017 - 2020 гг.

Количество часов по учебному плану: 34 ч/год;

Рабочую программу составила Харибутова Вера Павловна учитель изобразительного искусства

Программа разработана на основе: авторской программы ФГОС «Изобразительное искусство» 5-9 классы под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014 г.

Учебники:

1. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Неменская ; под ред. Б.М. Неменского. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 175 с. : ил.

2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского – 6-е изд. – М. : Просвещение, 2017. – 175 с. : ил.

Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки - творческие отчёты, уроки-экскурсии. От уроков к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучение искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технической и методической поддержки как из учебников и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умения договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивания музыкальных и литературных произведений (народных, классических современных).

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п.11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительного искусство».

В федеральном базисном учебном плане в 6 и 7 классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 35 часов (35 учебных недель)

На основании Примерных программ Министерства образования и науки РФ, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по предмету курсу, и с учётом стандарта конкретного образованного учреждения реализуется программа базового уровня.

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и педагогических средств, с помощью которых формируются универсальные учебные действия, дано учебно-методическое обеспечение, что предоставлено в табличной форме далее.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально - ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Учебные часы
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1

2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
3	Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет в произведениях живописи	1
6	Цвет. Основы цветоведения	1
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Объёмные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1
14	Освещение. Свет и тень	1
15	Натюрморт в графике	1
16	Цвет в натюрморте	1
17	Выразительные возможности натюрморта	1
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)		
18	Образ человека – главная тема искусства	1
19	Конструкция головы человека и её пропорции	1
20	Изображение головы человека в пространстве	1
21	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
22	Портрет в скульптуре	1
23	Сатирические образы человека	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Портрет в живописи	1
26	Роль цвета в портрете	1
27	Великие портретисты	1
Раздел 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)		
28	Жанры в изобразительном искусстве	1
29	Изображение пространства	1
30	Правила линейной и воздушной перспективы	1
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	1
33	Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства	1
Итого:		34

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
7 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Учебные часы
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (4 часа)		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
2	Пропорции и строение фигуры человека	1
3	Набросок фигуры человека с натуры	1
4	Набросок фигуры человека с натуры	1

Раздел 2. Поэзия повседневности (13 часов)		
5	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
6	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
7	Сюжет и содержание в картине	1
8	Понимание красоты поэзии в искусстве	1
9	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1
10	Понимание красоты человека в европейском искусстве.	1
11	Образ человека в поэзии	1
12	Пропорции в рисунке	1
13	Изображения действительности на свободную тему	1
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1
15	Жизнь в моём городе в прошлых веках	1
16	Жизнь в моём городе в прошлых веках	1
17	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	1
Раздел 3. Великие темы жизни (10 часов)		
18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
19	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
21	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
22	Процесс работы над тематической картиной	1
23	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
24	Библейские темы в изобразительном искусстве	1
25	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
26	Монументальная скульптура и образ истории народа	1
27	Место и роль картины в искусстве XX века	1
Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ (7 часов)		
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1
29	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
30	Зрительские умения и их значение для современного человека	1
31	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве	1
32	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
33	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1
Итого:		34

Содержание тем рабочей программ

6 класс

Содержание. Рабочая программа в 6 классе системно соединяет в себе изучение видов изобразительного искусства и основы образного языка.

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка». Понятие изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Художественные техники. Рисунок – основа изобразительного искусства. Линия ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Цветовые отношения. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт». Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира-натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Печатная графика. Графюра. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

«Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека-главная тема в искусстве. Портрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение человека головы в пространстве. Портрет в скульптуре. Монументальная скульптура. Камерная скульптура. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Чувство меры. Чувство правды. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Поп – арт.

«Человек и пространство. Пейзаж». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Правила воздушной перспективы. Пейзаж-большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж русской живописи. Пейзаж графике. Зарисовки. Наброски. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Содержание тем рабочей программы

7 класс

Содержание. Рабочая программа в 7 классе направлена на изучение великих тем жизни.

«Изображение фигуры человека и образ человека». Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека.

«Поэзия повседневности». Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

«Великие темы жизни». Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века..

«Реальность жизни и художественный образ». Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. Стиль и направление в изобразительном искусстве. личность художника и мир его времени а произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля знаний, умений, навыков (стартовый, текущий, рубежный, итоговый)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений;

Критерии и система оценки творческой работы:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» в 6 – 7 классе.

Учащиеся должны знать/уметь:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, перспектива), особенности ритмической организации Изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и групп предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.